

Управление образования администрации муниципального
образования Кореновский район
муниципальное автономное некоммерческое учреждение дополнительного
образования Дом художественного творчества детей муниципального
образования Кореновский район

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » июня 2020 г
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАНУ ДО ДХТД
А.Н.Мищенко
Приказ № 119 от 21.08.2020

**АДАптированная дистанционная дополнительная
общееобразовательная
общеразвивающая программа**

художественной направленности

«Озорная ложка»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 1 человека (индивидуальные занятия)

Форма обучения: очно - дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер программы в Навигаторе: **22635**

Автор-составитель:
Чамуха Ирина Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2020

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время последовательная и глобальная политика российского государства в отношении людей с ОВЗ направлена на гарантию их полного и активного участия в жизни общества, а также на помощь в реализации своих способностей. Это процесс взаимной адаптации, с одной стороны инвалидов, с другой стороны, общества, которое должно оказывать им свою поддержку и принимать необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

В Концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей содержания образования и его организации, в том числе развитие дистанционного образования.

Адаптированная дистанционная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорная ложка» (далее программа) предусматривает поэтапное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) игре на деревянных ложках и шумовых народных инструментах, помогает расширить развивающее пространство для социальной адаптации детей, обеспечивает ситуацию успеха.

РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

Пояснительная записка

Игру на деревянных ложках и шумовых народных инструментах, не требующих специальной подготовки, можно считать наиболее доступным и эффективным средством физического и психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные народной музыке в целом и игре на деревянных ложках в частности, не только способствуют приобщению детей к творчеству, но и исправляют недостатки координации, общей и речевой моторики, укрепляют двигательный аппарат, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, положительно влияют на познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

В современном обществе учащиеся (в том числе дети с ОВЗ) должны обладать не только высоким уровнем знаний, но и набором определенных личностных качеств: активностью, самостоятельностью, креативностью, уверенностью в себе, коммуникабельностью, способностью быстро и успешно адаптироваться к новым условиям, и адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озорная ложка» (далее программа) может дать им такую возможность.

Данная программа направлена на развитие индивидуальных возможностей ребенка для получения полноценного образования, достижения максимальной адаптации, социальной реабилитации.

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на ознакомление учащегося с духовно-нравственными ценностями, традициями и жизненным укладом народа.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует самовыражению ребенка с ОВЗ, помогает само реализоваться в доступных формах социальной деятельности, обеспечивает полноценное участие в жизни общества. Образовательный процесс и его итог (выступление

на сцене) помогает ребенку с ОВЗ ощущать себя полноправным членом общества, повышают его самооценку.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащегося.

Педагогическая целесообразность программы подтверждается её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью решения широкого спектра психолого-педагогических задач для данного контингента учащихся, общаясь с народной музыкой и непосредственно участвуя в ансамбле ложкарей. Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других знаний и видов деятельности.

Обучение по программе проходит в очно – дистанционной форме, также в программе предусмотрена возможность обучения в дистанционной форме в период болезни и реабилитации ребенка, а также использование дистанционных образовательных технологий, форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме по санитарно – эпидемиологическим и другим основаниям).

Программа разработана на основе:

- Закона 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Закона 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ».
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ (письмо МОН РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/209).

Адресат программы. Программа предназначена для детей - инвалидов с нарушением опорно-двигательного аппарата и ОВЗ. Программа доступна мальчикам и девочкам с ОВЗ и детям – инвалидам 7-12 лет, имеющим желание познакомиться с народными шумовыми инструментами и получить возможность самовыражения на сцене.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок освоения программы - один год согласно календарному учебному

графику.

Объем программы: - 72 часа.

Форма обучения – очно-дистанционная.

Режим занятий. Занятия проходят согласно расписанию и требований санитарных норм 2 раза в неделю по 1 академическому часу. В первом полугодии занятия проходят в очной и дистанционной форме, согласно календарному учебному графику.

В период дистанционного обучения или в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме, согласно рекомендациям СанПин при использовании дистанционных образовательных технологий время занятий сокращается для учащихся 7-10 лет до 20 минут, для учащихся 11-12 лет до 30 минут.

Особенности реализации образовательного процесса.

Обучение с применением дистанционных образовательных технологий запланировано в первом полугодии в количестве 18 часов для адаптации к новым условиям обучения и новому виду деятельности. Это теоретический материал, темы для самостоятельного изучения, творческие задания.

Обучение по программе проводится индивидуально с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности, в том числе дистанционных.

При составлении данной программы были учтены следующие факторы:

- охрана и укрепление здоровья ребенка с ограниченными возможностями, помощь родителям в его дальнейшей реабилитации;
- заболевание и возраст ребенка;
- любознательность, общительность;
- коллективное сотрудничество педагога, обучающегося и его родителей в ходе реализации программы.

Цель: создание условий для развития мотивации к познавательной и творческой деятельности через обучение игре на ложках.

Задачи:

Образовательные:

Формировать

- практические умения и навыки в игре на ложках и шумовых народных инструментах,
- теоретические знания;
- способность работать индивидуально;
- навыки сольного исполнения;
- навыки выразительного и артистичного исполнения и сценической культуры.

Личностные:

Воспитывать

- интерес к культуре и истории России, Кубани;
- коммуникабельность, взаимопонимание, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, настойчивость, готовность к сотрудничеству, сотворчеству, самоконтроль.

Метапредметные:

Развивать

- интерес и потребность к занятиям музыкой;
- музыкальные данные учащегося;
- правильную координацию двигательного аппарата и моторику пальцев;
- творческие способности и эмоциональную сферу учащихся;
- коммуникативные способности учащегося;
- навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дистанционный учебный курс	18	6	12	Видео, фото выполненных заданий и упражнений
1.1	Мир музыки	6	6		
1.2	Развивающие игры и упражнения	8		8	
1.3	Творческие	4		4	

	задания				
2.	Очное обучение. Деревянные ложки. Основные приемы игры.	22	3	19	Тестирующие игры и упражнения, концертные выступления.
2.1.	Приемы игры на двух ложках.	10	2	8	
2.2.	Приемы игры на трех ложках.	12	1	11	
3.	Эпизодические инструменты ансамбля.	3		3	Исполнение музыкально-ритмических импровизаций. Творческие задания.
3.1.	Шумовые инструменты	2		2	
3.2.	Духовые инструменты ансамбля.	1		1	
4.	Работа с репертуаром.	29		29	Прослушивания, концертные выступления.
	Итого	72	9	63	
			72		

Занятия по всем разделам дополнительной общеобразовательной программы проводятся согласно календарного учебного графика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Дистанционный учебный курс.

Тема 1.1 Мир музыки.

Данная тема предусматривает ряд занятий в дистанционной форме по изучению разнообразного мира музыки.

Теория: беседы по темам «Как рождаются звуки», «История деревянной ложки», «Народные инструменты», «Оркестр русских народных инструментов», «Оригинальные музыкальные инструменты», «Оригинальные приемы игры (ложки)».

Практика: дистанционное изучение предоставленного педагогом материала по теме (видеоролик, презентация), выполнение задания.

Формы контроля: кроссворд, викторина по теме занятия (опрос на очном занятии).

Тема 1.2 Развивающие игры и упражнения.

Данная тема предусматривает ряд занятий в дистанционной форме, на которых применяются упражнения на развитие мелкой и общей моторики, координации, ритма, памяти, внимания.

Теория: изучение видео -материала различных развивающих упражнений.

Практика: поэтапное освоение развивающих игр и упражнений: «Пальчиковая гимнастика», «Пальчиковые дорожки», «Кинезиологические игры», «Кинезиологические упражнения с предметом», «Игры на развитие координации», «Игры на развитие чувства ритма», «Игры на развитие внимания», «Логоритмика».

Формы контроля: видеоотчёт разученных упражнений или показ на очном занятии.

Тема 1.3 Творческие задания.

Данная тема предусматривает ряд занятий в дистанционной форме на закрепление изученных приемов игры на деревянных ложках и шумовых инструментах.

Теория: изучение различных приемов игры на ложках, предполагающее самостоятельное применение новых знаний на практике. Музыкальный материал к данному заданию может быть предложен педагогом или подобран учащимся самостоятельно.

Практика: анализ музыкального материала и самостоятельный подбор к нему изученных приемов игры на ложках, комбинирование ритмических рисунков. Исполнение сольной музыкальной композиции: «Музыкально-ритмическая

импровизация на двух ложках (1й способ)», «Музыкально-ритмическая импровизация на двух ложках (2й способ)», «Музыкально-ритмическая импровизация на трех ложках», «Музыкально-ритмическая импровизация (шумовые инструменты)».

Формы контроля: видео –отчёт выполненных творческих заданий или показ на очном занятии.

2. Очное обучение. Деревянные ложки. Основные приемы игры.

Тема 2.1. Приемы игры на двух ложках.

Теория: Введение в программу. Задачи изучаемого курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Знакомство с основными требованиями к сольному и ансамблевому исполнению. Особенности ложки как шумового инструмента. Тембровые и технические возможности. Разнообразие игровых комплектов и игровых точек на корпусе исполнителя.

Практика: Музыкальные игры-тесты. Упражнения на раскрепощение двигательного аппарата. Диагностика уровня знаний в области музыки, музыкальных данных. Ритмическая разминка. Музыкально-ритмические игры и упражнения с двумя ложками. Посадка, положение корпуса, рук. Основные приемы игры на двух ложках. Приемы игры в связках. Особенности переходов от одного приема игры к другому во время исполнения. Логоритмические упражнения с двумя ложками. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: Тестирующие игры и упражнения.

Тема 2.2. Приемы игры на трех ложках.

Теория: Тембровые ассоциации и технические особенности приемов игры на трех ложках. Использование исполнителем дополнительных игровых точек. Простейшая система записи.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на раскрепощение двигательного аппарата. Музыкально-ритмические игры и упражнения с тремя ложками. Базовые приемы игры на трех ложках (подготовительный этап). Основные приемы игры на трех ложках. Приемы игры в связках. Логоритмические упражнения с тремя ложками. Переход от двух ложек к трем и обратно во время исполнения. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: тестирующие игры и упражнения.

3. Эпизодические инструменты ансамбля.

Тема 3.1. Шумовые инструменты.

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами (звучащими предметами

кубанского быта). Историческая справка. Тембровые характеристики инструментов данной группы.

Практика: Ритмическая разминка. Знакомство с приемами игры на шумовых мелодических инструментах (чугунки, бутылки, пила, ксилофон, ложки разной величины). Музыкально-ритмическая импровизация. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: Исполнение музыкально-ритмических импровизаций. Творческие задания.

Тема 3.2 Духовые инструменты ансамбля.

Теория: «Скоморошья потехи...» историческая справка. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Приемы игры на духовых инструментах ансамбля (береста, свистульки, окарины и т.д.). Музыкально-ритмическая импровизация. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: Исполнение музыкально-ритмических импровизаций. Творческие задания.

4. Работа с репертуаром. (Репертуарный план. Приложение 1).

Теория: Анализ произведения, взятого в работу (форма произведения, основная мелодия и ее ритмическое строение, основные ритмические рисунки, образность и выразительность произведения).

Практика: Разбор основных ритмических рисунков (деление на более мелкие элементы). Техническая доработка основных приемов игры. Работа по частям, куплетам. Работа с реквизитом. Работа над целостностью произведения. Работа над образностью и эмоциональностью исполнения разучиваемого произведения. Техническая доработка разучиваемого произведения. Работа над сольными номерами.

Формы контроля: Сводные репетиции.

**Учебный план на период электронного обучения с применением
дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Дистанционный учебный курс	18	6	12	Видео, фото выполненных заданий и упражнений
1.1	Мир музыки	6	6		
1.2	Развивающие игры и упражнения	8		8	
1.3	Творческие задания	4		4	
2.	Очное обучение. Деревянные ложки. Основные приемы игры.	22	3	19	Фото и видео выполненных заданий
2.1.	Приемы игры на двух ложках.	10	2	8	
2.2.	Приемы игры на трех ложках.	12	2	10	
3.	Эпизодические инструменты ансамбля.	3		3	Фото или видео творческих заданий.
3.1.	Шумовые инструменты	2		2	
3.2.	Духовые инструменты	1		1	

	ансамбля.				
4.	Работа репертуаром.	с 29		29	Просмотр видеоотчётов, прослушивание звуковых сообщений
	Итого	72	9	63	
			72		

Содержание учебного плана на период электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Дистанционный учебный курс.

Тема 1.1 Мир музыки.

Данная тема предусматривает ряд занятий в дистанционной форме по изучению разнообразного мира музыки.

Теория: беседы по темам «Как рождаются звуки», «История деревянной ложки», «Народные инструменты», «Оркестр русских народных инструментов», «Оригинальные музыкальные инструменты», «Оригинальные приемы игры (ложки)».

Практика: дистанционное изучение предоставленного педагогом материала по теме (видеоролик, презентация), выполняет задание.

Формы контроля: фото и видео выполненных заданий.

Тема 1.2 Развивающие игры и упражнения.

Данная тема предусматривает ряд занятий в дистанционной форме, на которых применяются упражнения на развитие мелкой и общей моторики, координации, ритма, памяти, внимания.

Теория: изучение видео -материала различных развивающих упражнений.

Практика: поэтапное освоение развивающих игр и упражнений: «Пальчиковая гимнастика», «Пальчиковые дорожки», «Кинезиологические игры», «Кинезиологические упражнения с предметом», «Игры на развитие координации», «Игры на развитие чувства ритма», «Игры на развитие внимания», «Логоритмика».

Формы контроля: фото и видео выполненных заданий и упражнений.

Тема 1.3 Творческие задания.

Данная тема предусматривает ряд занятий в дистанционной форме на закрепление изученных приемов игры на деревянных ложках и шумовых инструментах.

Теория: изучение различных приемов игры на ложках, предполагающее самостоятельное применение новых знаний на практике. Музыкальный материал к данному заданию может быть предложен педагогом или подобран учащимся самостоятельно.

Практика: анализ музыкального материала и самостоятельный подбор к нему изученных приемов игры на ложках, комбинирование ритмических рисунков. Исполнение сольной музыкальной композиции: «Музыкально-ритмическая импровизация на двух ложках (1й способ)», «Музыкально-ритмическая импровизация на двух ложках (2й способ)», «Музыкально-ритмическая импровизация на трех ложках», «Музыкально-ритмическая импровизация (шумовые инструменты)».

Формы контроля: фото и видео выполненных творческих заданий.

2. Очное обучение. Деревянные ложки. Основные приемы игры.

Тема 2.1. Приемы игры на двух ложках.

Теория: Введение в программу. Задачи изучаемого курса. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Знакомство с основными требованиями к сольному и ансамблевому исполнению. Особенности ложки как шумового инструмента. Тембровые и технические возможности. Разнообразие игровых комплектов и игровых точек на корпусе исполнителя.

Практика: Музыкальные игры-тесты. Упражнения на раскрепощение двигательного аппарата. Диагностика уровня знаний в области музыки, музыкальных данных. Ритмическая разминка. Музыкально-ритмические игры и упражнения с двумя ложками. Посадка, положение корпуса, рук. Основные приемы игры на двух ложках. Приемы игры в связках. Особенности переходов от одного приема игры к другому во время исполнения. Логоритмические упражнения с двумя ложками. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: фото и видео выполненных заданий.

Тема 2.2. Приемы игры на трех ложках.

Теория: Тембровые ассоциации и технические особенности приемов игры на трех ложках. Использование исполнителем дополнительных игровых точек. Простейшая система записи.

Практика: Ритмическая разминка. Упражнения на раскрепощение двигательного аппарата. Музыкально-ритмические игры и упражнения с тремя ложками. Базовые приемы игры на трех ложках (подготовительный этап).

Основные приемы игры на трех ложках. Приемы игры в связках. Логоритмические упражнения с тремя ложками. Переход от двух ложек к трем и обратно во время исполнения. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: фото и видео выполненных заданий.

3. Эпизодические инструменты ансамбля.

Тема 3.1. Шумовые инструменты.

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами (звучащими предметами кубанского быта). Историческая справка. Тембровые характеристики инструментов данной группы.

Практика: Ритмическая разминка. Знакомство с приемами игры на шумовых мелодических инструментах (чугунки, бутылки, пила, ксилофон, ложки разной величины). Музыкально-ритмическая импровизация. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: фото и видео творческих заданий.

Тема 3.2 Духовые инструменты ансамбля.

Теория: «Скоморошья потехи...» историческая справка. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Приемы игры на духовых инструментах ансамбля (береста, свистульки, окарины и т.д.). Музыкально-ритмическая импровизация. Исполнение произведений доступной сложности из репертуарного плана.

Формы контроля: фото и видео выполненных заданий и упражнений

4. Работа с репертуаром. (Репертуарный план. Приложение 1).

Теория: Анализ произведения, взятого в работу (форма произведения, основная мелодия и ее ритмическое строение, основные ритмические рисунки, образность и выразительность произведения).

Практика: Разбор основных ритмических рисунков (деление на более мелкие элементы). Техническая доработка основных приемов игры. Работа по частям, куплетам. Работа с реквизитом. Работа над целостностью произведения. Работа над образностью и эмоциональностью исполнения разучиваемого произведения. Техническая доработка разучиваемого произведения. Работа над сольными номерами.

Формы контроля: просмотр видеоотчетов, прослушивание звуковых сообщений.

Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательные результаты:

- приобретение необходимых знаний и умения игры на ложках и шумовых народных инструментах;
- выразительное и артистичное исполнения.
- умение сольно исполнять выученные произведения и демонстрировать результат своего труда на сцене.

Личностные результаты:

- знакомство с культурой и историей России, Кубани;
- приобретение опыта взаимодействия с педагогом.

Метапредметные результаты:

- освоение развивающих и обучающих игр на развитие музыкальных и творческих способностей;
- освоение комплекса координационных и кинезиологических упражнений;
- развитие правильной координации двигательного аппарата и моторики пальцев при игре на ложках;
- освоение принципа работы с социальными сетями в образовательных целях.

**РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

Таблица 3

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Дата	Коли- чество часов. Продол- житель- ность занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля	При- меча- ние
	план	факт						
1.			1ч.- по 45 мин.	Комбинированн ое	Введение. Техника безопасности.	ДХТД каб. №11	Собеседован ие. Игры- тесты	
2.			1ч.- по 30 мин.	Теоретическое (дистанционное)	Как рождаются звуки		Совместное обсуждение	
3.			1ч.- по 45 мин.	Практическое	Базовые приемы игры на 2х ложках. Тембр.	ДХТД каб. №11		

4.			1ч.- по 30 мин.	Теоретическое (дистанционное)	История деревянной ложки.	ДХТД каб. №11	Собеседование	
5.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Закрепление изученных приемов игры.	ДХТД каб. №11	Игры-тесты.	
6.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Музыкально – ритмическая импровизация (1й способ).	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
7.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Основные приемы игры на 2х ложках. «Мячики».	ДХТД каб. №11		
8.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Пальчиковая гимнастика. Логоритмика.	ДХТД каб. №11	Видео, фото разученных игр и упражнений	
9.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Закрепление изученных приемов игры.	ДХТД каб. №11		
10.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Пальчиковая гимнастика. Кинезиологические упражнения предметом.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
11.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Приемы игры на 2х ложках. «Лошадка».	ДХТД каб. №11	Тестирующие игры	
12.			1ч.- по 30 мин.	Теоретическое (дистанционное)	Народные инструменты.	ДХТД каб. №11	Собеседование	

13.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Игровые точки корпуса.	ДХТД каб. №11		
14.			1ч.- по 30 мин.	Теоретическое (дистанционное)	Оркестр русских народных инструментов.	ДХТД каб. №11	Собеседование	
15.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	2 ложки. «Скольжение». «Тремоло».	ДХТД каб. №11		
16.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Кинезиологические игры. Логоритмика.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
17.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Закрепление изученных приемов игры.	ДХТД каб. №11		
18.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Музыкально – ритмическая импровизация (2й способ).	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
19.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Разбор произведения. Основной рисунок.	ДХТД каб. №11	творческие задания	
20.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Игры на развитие координации. Логоритмика.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
21.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа над произведением. 1 часть	ДХТД каб. №11		

22.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Игры на развитие чувства ритма.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
23.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа над произведением. 2 часть	ДХТД каб. №11	Тестирующие игры	
24.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Пальчиковые дорожки. Игры на развитие чувства ритма.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
25.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Эпизодические инструменты (шумовые).	ДХТД каб. №11		
26.			1ч.- по 30 мин.	Теоретическое (дистанционное)	Оригинальные музыкальные инструменты	ДХТД каб. №11	Собеседование	
27.			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие.	Эпизодические инструменты (духовые). Приемы игры.	ДХТД каб. №11		
28.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Музыкально-ритмическая импровизация (шумовые, духовые)	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	

					инструменты).			
29.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	2 ложки – повторение. Базовые приемы игры на 3х ложках.	ДХТД каб. №11		
30.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Кинезиологические игры. Игры на развитие чувства ритма.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
31.			1ч.- по 45 мин.	Занятие-игра	Закрепление изученных приемов игры. Ритмические упражнения.	ДХТД каб. №11		
32.			1ч.- по 30 мин.	Практическое (дистанционное)	Пальчиковая гимнастика. Пальчиковые дорожки.	ДХТД каб. №11	Видео, фото выполненного творческого задания.	
33.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	3 ложки – дробь. Ритмические упражнения.	ДХТД каб. №11		
34.			1ч.- по 30 мин.	Теоретическое (дистанционное)	Оригинальные приемы игры (ложки).		Собеседование	
35.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Приемы игры на 3 ложках. Короткая связка.	ДХТД каб. №11	Тестирующие игры.	
36.			1ч.- по 30	Практическое	Музыкально –	ДХТД	Видео, фото	

			мин.	(дистанционное)	ритмическая импровизация (3 ложки).	каб. №11	выполненого творческого задания.	
37			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Повторение изученных приемов игры.	ДХТД каб. №11	Опрос. Тестирующие игры.	
38.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Промежуточная аттестация.	ДХТД каб. №11	Опрос. Тестирующие игры.	
39.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	3ложки – длинная связка. Ритмические упражнения.	ДХТД каб. №11		
40.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	3 ложки – приемы игры «на черенок».	ДХТД каб. №11		
41.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Закрепление изученных приемов игры.	ДХТД каб. №11		
42			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Разбор произведения. «Частушки»	ДХТД каб. №11	Опрос. Тестирующие игры.	
43			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Работа над произведением. Основной рисунок (ложки).	ДХТД каб. №11		
44			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Работа над произведением.	ДХТД каб. №11		

					Основной рисунок (шумовые инструменты).			
45.			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Работа над произведением. Основной рисунок (духовые инструменты).	ДХТД каб. №11		
46.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изучаемого произведения.	ДХТД каб. №11	Тестирующие игры	
47.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изучаемого произведения.	ДХТД каб. №11		
48.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изучаемого произведения.	ДХТД каб. №11		
49.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа на сцене.	ДХТД каб. №11	Самоконтроль. Рефлексия.	
50.			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Новые приемы игры на ложках.	ДХТД каб. №11		
51.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	«Веер».	ДХТД каб. №11		
52.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	«Хлопушки».	ДХТД каб. №11		

53.			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Сочетание приемов игры.	ДХТД каб. №11		
54.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Закрепление изученных приемов игры. Ритмические упражнения.	ДХТД каб. №11	Творческие задания	
55.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Разбор произведения.	ДХТД каб. №11		
56.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа над произведением. Основной рисунок.	ДХТД каб. №11		
57.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа над произведением.	ДХТД каб. №11		
58.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа над произведением. Эпизодические инструменты.	ДХТД каб. №11		
59.			1ч.- по 45 мин.	Комбинированное занятие	Работа над произведением. Разбор хореографических элементов.	ДХТД каб. №11		
60.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изучаемого произведения.	ДХТД каб. №11		

61.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа на сцене.	ДХТД каб. №11	Самоконтроль. Рефлексия.	
62.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изученных произведений.	ДХТД каб. №11		
63.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изученных произведений. Работа по партиям.	ДХТД каб. №11		
64.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изученных произведений.	ДХТД каб. №11	Диагностическая беседа. Практические задания.	
65.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изученных произведений.	ДХТД каб. №11		
66.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа на сцене.	ДХТД каб. №11	Самоконтроль. Рефлексия.	
67.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изученных произведений.	ДХТД каб. №11		
68.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Техническая доработка изученных	ДХТД каб. №11		

					произведений.			
69.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Повторение.	ДХТД каб. №11	Игры-тесты. Опрос.	
70.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Работа на сцене.	ДХТД каб. №11		
71.			1ч.- по 45 мин.	Практическое занятие	Итоговая аттестация. Повторение репертуара.	ДХТД каб. №11	Игры-тесты. Опрос.	
72.			1ч.- по 45 мин.	Подведение итогов	Итоговое занятие.	ДХТД каб. №11	Концерт для учащихся и родителей.	
		Итог о	72 часа					

Условия реализации программы

Для занятий необходимо просторное светлое помещение, специальные стульчики, набор деревянных ложек, набор шумовых инструментов, набор детских музыкальных инструментов подборка звучащих предметов кубанского быта, музыкальный центр, компьютер, обеспечен доступ педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет.

Для реализации электронного обучения используется мессенджер WhatsApp: создание чата для размещения обучающих материалов (теоретических и творческих заданий), обмена информацией с учащимися и родителями, контроля выполненных заданий; платформа ZOOM для проведения онлайн занятий (при наличии технических средств у учащихся), сайт учреждения, электронная почта.

Формы аттестации.

Увидеть результаты достижений учащегося помогут тестирующие игры, викторины, концертные номера.

Оценка образовательных результатов учащегося по программе проводится посредством:

- текущего контроля (по окончании изучения тем, разделов) в формах, предусмотренных программой;
- промежуточной аттестации (первое полугодие), в формах, предусмотренных программой;
- итоговой аттестации в конце учебного года в формах, предусмотренных программой.

Таблица 4

Диагностика результативности освоения учебной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля и аттестации
Текущий контроль		
В течение учебного года	Диагностика уровня музыкальных данных, общего психофизического, личностного развития учащегося и его творческих способностей.	Беседа. Музыкальные игры-тесты.

Промежуточная аттестация		
Январь	<p>Определение степени усвоения учащимся материала программы.</p> <p>Определение соответствия теоретических знаний и практических умений и навыков программным требованиям (за I полугодие).</p> <p>Определение изменения уровня развития и творческих способностей учащегося. Определение результатов обучения по темам и разделам программы.</p>	Опрос. Тестирующие игры.
Итоговая аттестация		
Май	<p>Определение соответствия теоретических знаний и практических умений и навыков программным требованиям. Определение уровня основных компетентностей учащегося.</p> <p>Мониторинг личностного развития в процессе освоения данной программы.</p>	Игры, тесты, опрос.

К концу учебного года учащийся научится основным приемам игры на деревянных ложках (в игровых комплектах 2-3 ложки) и шумовых народных инструментах, ознакомится с репертуаром доступной сложности согласно репертуарному плану. Применяя полученные знания, обучающийся научится слушать аккомпанемент, слышать себя, отмечать качество звука во время разучивания и концертного выступления. В течение учебного года учащийся будет вовлекаться в различные формы активной музыкальной деятельности: музыкальные развивающие игры, викторины, музыкальные ритмические и образные импровизации, инсценировки, творческие задания, поисковую работу (звучащие предметы кубанского быта), самостоятельный поиск информации на заданную тематику.

На основе проведённого контроля и итоговой аттестации составляется мониторинг результатов освоения разделов программы.

Оценочные материалы:

- Вопросы промежуточной аттестации (Приложение 2).
- Вопросы итоговой аттестации. (Приложение 3).
- Игровые, творческие задания.

- Раздаточный материал к заданиям-тестам
- Отчётный концерт, концертные программы.
- Фото и видео выполненных упражнений, творческих заданий, учащихся в период дистанционного и электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение ребёнка к творческой и практической деятельности).

Педагогические технологии:

Основные педагогические технологии, на которые опирается данная программа – это игровые, что позволяет не только обучать, но и развивать, воспитывать, социализировать в самой приемлемой для детей форме. Так же большое внимание уделяется здоровьесберегающей технологии, так как обучение по данной программе, учитывая индивидуальные физические особенности и уровень музыкальных способностей учащихся, включает в себя многообразие логоритмических, кинезелогических игр (Приложение 4), музыкальных развивающих игр (Приложение 6) и упражнений, развивающих память (моторную, зрительную и слуховую), ритм, координацию, активность мыслительной деятельности, а так же Пальчиковые игры (Приложение 5), развивающие общую и мелкую моторику, ориентацию в пространстве, регуляцию мышечного тонуса.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

1. Сделать занятие наглядным, красочным, информативным.
2. Приблизить занятие к мировосприятию ребенка за счет использования программ, облегчающих и обеспечивающих коммуникативный уровень.
3. Использовать дифференцированный и лично-ориентированный подход к обучению.
4. Установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между ребенком и педагогом.
5. Активизировать познавательную деятельность учащегося.

6. Повысить мотивацию учащегося к изучению предмета.
7. Развивать мышление и творческие способности детей.
8. Расширить возможности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов для более полного восприятия окружающего их мира.

Отсюда, соответственно, **основные виды деятельности**: познавательная, игровая, творческая, коммуникативная. В условиях электронного обучения (в условиях временного ограничения для обучающихся занятий в очной форме) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии – офлайн обучение.

Формы организации учебного занятия: занятие – игра, занятие-сказка, практическое занятие, беседы, репетиция, музыкально-ритмическая импровизация, викторины, концерт.

Таблица 5

Учебные электронные материалы и цифровые образовательные ресурсы к дистанционному учебному курсу.

Тема дистанционного курса	Ссылка на видео занятия
Мир музыки	<p>Как рождаются звуки http://radostmoya.ru/video/6419/</p> <p>Русские народные инструменты https://yandex.ru/efir?stream_active=blogger&from_block=videosearch_blogger_info&stream_publisher=ugc_theve_travel</p> <p>История деревянной ложки http://vk.com/video-76114216_456239219</p> <p>Как делали ложки http://lastv.me/movie/98627280_456239028</p> <p>История колоколов История из цикла «Колокольный звон» www.youtube.com https://youtu.be/YcbCsHziTEM</p> <hr/> <p>Выпуск53. Музей музыки. История гуслей. www.youtube.com https://youtu.be/8or3O2L2Szo</p>

	<p>Выпуск57. Музей музыки. История домры. www.youtube.com https://youtu.be/OnVhgeBESY</p> <hr/> <p>«Балалайка во Фраке» В.В. Андреев и его Великорусский оркестр. www.youtube.com https://youtu.be/НКvDN5VTRwE</p> <hr/> <p>=«История развития баяна» www.youtube.com https://youtu.be/NcDkoKxg6KQ</p> <hr/>
<p>Развивающие игры и упражнения</p>	<p>Упражнения для проверки Скорости Работы Мозга www.youtube.com https://youtu.be/ttvq1sGW-g0</p> <hr/> <p>Развитие полушарий мозга: упражнения для мозга www.youtube.com https://youtu.be/JRUN-KHUBWs</p> <hr/>
<p>Деревянные ложки. Приемы игры на ложках.</p>	<p>Девочки играют на ложках www.youtube.com https://m.youtube.com/watch?v=FLAN2P-nwZc</p> <hr/> <p>ИГРА НА ЛОЖКАХ Ансамбль «Затяя» www.youtube.com https://m.youtube.com/watch?v=uiq8mEY-NOk</p> <hr/> <p>Александр Соловьев и ансамбль «Скоморохи» Мастеркласс игры на ложках... www.youtube.com https://m.youtube.com/watch?v=2uI7Sa6gqpw</p> <hr/> <p>Курс игры на ложках. 1 способ игры (часть первая) https://m.youtube.com/watch?v=moUO3vIEHw</p> <hr/> <p>Игра на ложках и бересте В. Круглов и В. Кретов https://m.youtube.com/watch?v=k391To_X6ko&t=122s</p> <hr/>

Учебные электронные и цифровые образовательные ресурсы к очному учебному курсу.

Тематическая подборка материала:

- «Искусство игры на ложках» (описание приемов игры, основы методики Д.А. Рытова).
- «Авторские разработки» (адаптированные и авторские музыкальные сказки, веселые считалки – логоритмика с ложками).
- «Пальчиковая гимнастика».
- «Казачьи сказки».
- «Колокольные звоны России».

Цифровые образовательные ресурсы:

- Презентации: «История ложки», «Ансамбли», «Оркестры», «Кубанская хата - пословицы», «Народная душа», «Карусель».
- Видеоматериал: «Ложка- баклуша», «Приемы игры на деревянных ложках», «Виртуозы Кубани (ложкари)», «Приключение дирижерской палочки» (народная музыка), «Необыкновенный концерт» театр кукол С. Образцова, ансамбль ложкарей «Славянка», ансамбль «Карусель», «Мастерская Сереброва».
- Ссылки на видео занятия:
= Выпуск53. Музей музыки. История гуслей.

www.youtube.com

<https://youtu.be/8or3O2L2Szo>

= Выпуск57. Музей музыки. История домры.

www.youtube.com

<https://youtu.be/OnVhgeBESY>

= «Балалайка во Фраке» В.В. Андреев и его Великорусский оркестр.

www.youtube.com

<https://youtu.be/НКvDN5VTRwE>

= «История развития баяна»

www.youtube.com

<https://youtu.be/NcDkoKxg6KQ>

=История песни Великой Победы – «Катюша»

www.youtube.com

<https://youtu.be/tU-2wSYLa0Q>

=История песни Великой Победы – «Смуглянка»

www.youtube.com

<https://youtu.be/THh0EIZROCQ>

=Русский народный оркестр

ppt-onlain.org

=Оркестр русских народных инструментов

mypresentation.ru

=4 Упражнения для проверки Скорости Работы Мозга

www.youtube.com

<https://youtu.be/ttvq1sGW-g0>

=Развитие полушарий мозга: упражнения для мозга

www.youtube.com

<https://youtu.be/JRUN-KHUBWs>

= Дистанционка

О работе во время самоизоляции

www.youtube.com

<https://youtu.be/0YxL4dVsAZU>

=История колоколов

История из цикла «Колокольный звон»

www.youtube.com

<https://youtu.be/YcbCsHziTEM>

=Девочки играют на ложках

www.youtube.com

<https://m.youtube.com/watch?v=FLAN2P-nwZc>

=ИГРА НА ЛОЖКАХ

Ансамбль «Затея»

www.youtube.com

<https://m.youtube.com/watch?v=uiq8mEY-NOK>

Александр Соловьев и ансамбль «Скоморохи»

Мастеркласс игры на ложках...

www.youtube.com

<https://m.youtube.com/watch?v=2uI7Sa6gqnw>

Курс игры на ложках. 1 способ игры (часть первая)

<https://m.youtube.com/watch?v=moUO3vIEHw>

Игра на ложках и бересте В. Круглов и В. Кретов

https://m.youtube.com/watch?v=k391To_X6ko&t=122s

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие проходит в пять этапов.

Первый этап занятия (подготовительный) – ритмическая разминка, логоритмические, кинезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика.

Второй этап – повторение опорных теоретических знаний, практических умений и навыков.

Третий этап – Знакомство с новым материалом.

Четвертый этап – применение новых знаний и умений. Работа с музыкальным материалом.

Пятый этап – итог занятия, рефлексия.

Алгоритм подготовки и проведения занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях временного ограничения для обучающегося занятий в очной форме).

1. Подготовка к проведению занятия:

- запись видео – занятия, мастер – класса;
- создание электронного ресурса: текстовые, печатные задания, аудио задания, аудио файлы;
- выбор формата информирования родителей об обучении учащегося (получение обратной связи, создание и отправка текста, индивидуальные консультации).

2. Проведение занятия в форме офлайн: использование мессенджера WhatsApp рассылка образовательных ресурсов.

3. Механизм выдачи заданий: Использование мессенджера WhatsApp, для выдачи учащемуся домашних заданий и получения выполненных заданий педагогом.

4. Формы контроля: фото и видео выполненных заданий учащимся, звуковые сообщения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ

1. Буданков О., В. Петров. «Практический курс игры на духовых и ударных народных инструментах» 1998 г.

2. Васильев Ю. А. Широков. «Рассказы о русских народных инструментах». – Москва, В.И. «Советский композитор», 1986 г. – 87 стр.

3. Давыдик М.. Н. Жилинский. «Народные волшебные сказки, потешки, прибаутки». – Минск, ТК «Милосердие», 2005 г.—62 стр.

4. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». – Москва, ВИ «Советский композитор», 1984 г. – 176 стр.

5. Журнал «Играй, гармонь», типография «Харменс», Новосибирск, 2007г.

6. Журнал «Музыкальная палитра», редакция журнала «Музыкальная палитра», 2011 год.

7. Электронные книги: «Влияние фольклора на развитие музыкальных данных детей младшего школьного возраста», «Припоминание как основа развития музыкальной памяти, внутреннего слуха и активности музыкального мышления».

8. Образовательная платформа Инфоурок (infourok.ru) – видео – уроки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧАЩИМИСЯ

1. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». – Москва, ВИ «Советский композитор», 1984 г. – 176 стр.

2. Журнал «Играй, гармонь», типография «Харменс», Новосибирск, 2007г.

3. Ткаченко П. «Кубанские пословицы и поговорки». – Краснодар, «Традиция», 2012г. – 236 стр.

4. Ткаченко П. «Давайте троухэ побалакаем...» - Краснодар, «Традиция»; 2012г.– 222 стр.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Игровой комплект из двух ложек:

= «Солдатушки, бравы ребятушки...»

= «Казачья»

= «4 двора»

= Игровой комплект из трех ложек:

= «Барыня»

= «Камаринская»

= «Шуточная»

Комбинированные игровые комплекты:

= «Веселый ложкар»

= «Скоморох»

Приложение 2

Вопросы промежуточной аттестации

Теория:

1. Какие русские народные инструменты ты знаешь?
2. Что может рассказать о себе деревянная ложка?
3. Расскажи о технике безопасности на занятии.
4. Расскажи о правилах поведения на сцене и в концертном зале.
5. Какие инструменты мы называем эпизодическими?

Практика:

1. Какие приемы игры на двух ложках ты знаешь?
2. Чем отличаются «мячики» простые от двойных?
3. Какие приемы игры на трех ложках ты знаешь?
4. Сыграй «Короткую связку», «Длинную».
4. Сыграй основной рисунок разученных произведений.
7. Какие «игровые точки» корпуса ты знаешь?
8. Покажи одно из понравившихся упражнений на координацию.
9. Покажи один из понравившихся примеров пальчиковой гимнастики.

10. Расскажи любое стихотворение с наложением движений (хлопки, удары по коленям, щелчки пальцами и т.д.)

Приложение 3

Вопросы итоговой аттестации

Теория:

1. Техника безопасности при игре на деревянных ложках.
2. Каково правильное расположение корпуса, рук, ног при игре на ложках сидя?
3. Правила взаимодействия музыкантов в ансамбле ложкарей.
4. Сколько ложек может использовать музыкант во время исполнения?
5. Приведи пример духовых и ударных инструментов нашего ансамбля.

Практика:

1. Какие оригинальные приемы игры на ложках ты знаешь?
2. Определи на слух какой прием игры был исполнен и сколько ложек звучало.
3. Какие эпизодические инструменты ансамбля ты освоил и в каких произведениях они звучат?
4. Сыграй основной рисунок предложенного произведения с разных позиций:
=в паре с педагогом;
= с левой руки;
= с разбивкой рисунка.
5. Исполни разученное произведение от начала и до конца.
6. Сыграй импровизацию на заданную мелодию (2, 3 ложки)

Кинезиологические упражнения

Кинезиологические занятия дают как немедленный, так и накапливающийся эффект для повышения умственной работоспособности, и оптимизации интеллектуальных процессов. Подобные занятия полезны в любом возрасте если выполняются правильно и систематически.

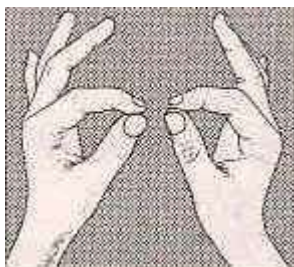
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ:

Основным требованием к использованию специальных кинезиологических комплексов является ТОЧНОЕ выполнение движений и приёмов. Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения, а затем уже обучать учеников. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке. В случае, когда учащимся предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, рекомендуется применять комплекс перед началом работы. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5 -10 до 20-35 минут в день.

На своих занятиях я использую более простые для выполнения и понятные детям кинезиологические физминутки:

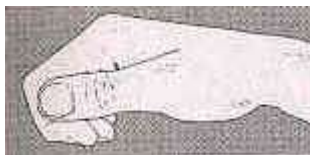
1.Колечко.

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно в медленном темпе, затем сразу двумя руками. (число выполнений – 8 или кратное 8ми). Чтобы детям не было скучно выполнять однообразные движения, их можно положить на текст.



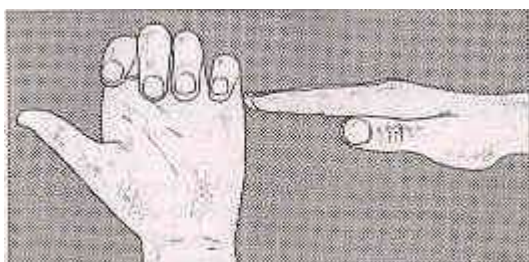
2.Кулак-ребо-ладонь.

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом -левой, затем -двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды (кулак -ребро-ладонь)



3. Лезгинка.

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону. кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук.

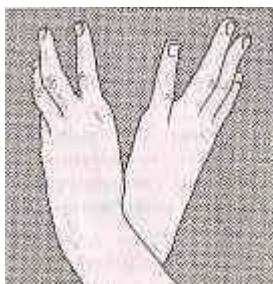
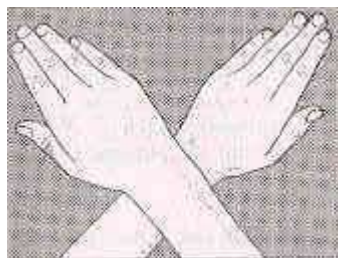


Повторить 6-8 раз.

Для более легкого освоения данного упражнения, мы с детьми называем руку в кулачке «космической станцией», а руку с прямой ладонью – «космическим кораблем». Соединяя руки, мы производим «стыковку двух космических объектов».

4. Змейка.

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок.



выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

5. Самолет.

Соединяем две ладони вместе и скрещиваем между собой в замок только указательные и безымянные пальцы. Соединенными остаются большие и мизинцы – это «крылья» нашего самолета, а соединенные средние пальцы – его «нос». Хлопаем в ладоши или стучим по коленям и снова соединяем пальцы в «самолет». (повторяем 8 раз).

Приложение 5

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы, а также тем, что:

- = развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- = «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстрой смены движений);
- = повышают общий уровень организации мышления детей;
- = соединяют пальцевую пластику с пластикой выразительной речевой интонации.

Пальчики – человечки

Из кулачков выпускаем указательные и средние пальцы, ставим на свои колени. Это – ножки «человечков». Учим их ходить и прыгать. Основная задача – одновременное движение, когда один человечек идет, а другой прыгает. Затем они меняются ролями.

Зайчик и барабан

Указательный и средний пальцы подняты вверх, мизинец и безымянный прижаты к ладони большим пальцем. Большой палец стучит по безымянному и мизинцу как по барабану.

Маятник

Рука перед собой ладонью вверх. Между пальцами «в кармашек» вставляем деревянную ложку черпаком вниз. Необходимо заставить ложку двигаться как маятник со стороны в сторону при помощи пальцев. Рука

остается неподвижной. Когда движение освоено, ложку вставляем в разные «кармашки» попеременно.

Жонглер

Вращаем ложку, вставленную между пальцев, одной рукой. Свободная рука спрятана за спиной.

Улитка

Левая рука ладонью вверх – это «листик». На «листик» кладем кулачок, высвобождаем указательный палец и мизинец – это улитка. Затем превращаем «листик» в «улитку», а «улитку» в «листик». (меняем 8 раз)

Заяц и улитка

В правой руке – «улитка», а в левой – «заяц» (положение пальцев описано выше). Хлопаем в ладоши и меняем: в правой – «заяц», в левой – «улитка». (меняем 8 раз).

Приложение 6

Музыкальные развивающие игры

Игры на развитие координации			
Название игры	Цель применения в учебном процессе	Описание игры	Примечание
«Молоточки - утюги»	Развитие правильной координации двигательного аппарата.	Руки на коленях. Правая сжата в кулак – это молоток, левая прижата к колену – это утюг. Одновременно молоток стучит, а утюг гладит (скользит по колену). Затем меняем – молоток в левой руке, утюг в правой. По мере усвоения можно усложнить задание, когда молоток стучит определенный ритм, а утюг в это время гладит круговыми движениями.	

«Пальчики - человечки»	Развитие правильной координации движений и моторики пальцев.	Из кулачков выпускаем указательные и средние пальцы, ставим на колени. Это – ножки «человечков». Учим их ходить и прыгать. Основная задача – одновременное движение, когда один человечек идет, а другой прыгает. Затем они меняются ролями.	
«Генерал»	Развитие правильной координации двигательного аппарата.	1.Правой рукой отдаем честь. Левая вытянута вперед, большой палец смотрит вверх, остальные – сжаты в кулак. Хлопаем перед собой и одновременно меняем положение рук. 2.Правой рукой отдаем честь. Пальцы левой руки собраны, округлены как бинокль и поднесены к лицу (смотрим в бинокль). Хлопаем перед собой и одновременно меняем положение рук.	
Игры на развитие внимания и памяти			
«Дружная семейка»	Классификация музыкальных инструментов.	Педагог называет ряд музыкальных инструментов. Ребенок говорит к какой группе (семейству) они	

		относятся. Например, труба, саксофон, флейта, желейка (духовые); скрипка, альт, виолончель, контрабас (струнные смычковые) и т.д.	
«Пожалуйста ...»	На развитие внимания	Ребенок повторяет за педагогом движения только тогда, когда услышат слово «пожалуйста».	
Игры – помощники			
Музыкальные диалоги	Проверка ЗУН по теме приемы игры на ложках.	Педагог приглашает ребенка «поговорить» на ложках, играет ему вопрос, тот придумывает и играет ответ, используя разученные приемы игры.	Для проведения игры необходимы деревянные ложки.
«Дом, который построил Джек»	Закрепление понятия «Тембр».	До начала игры ребенок слушает стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек», с помощью педагога подбирают шумовые инструменты к каждому герою музыкальной картинки.	Для проведения игры необходим набор шумовых инструментов.